

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

六書統卷三

詳校官監察御史臣查瑩

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官學錄臣謝登雋

篆隸監生臣郎錦駒

欽定四庫全書

六書統卷二

元 楊桓 撰

會意

會意者寫天地萬物變動之意使人觀之而自曉自會也然意因形而生故意不能獨見必假其形之變而意見焉蓋形體也意用也形意相從體用一致必先明其形則意無不了然而自會矣故曰會意其體一十有六

一曰天運之意二曰地體之意三曰人體之意四曰人倫之意五曰人倫事意六曰人品之意七曰人品事意八曰數目之意九曰彩色之意十曰宮室之意十一曰衣服之意十二曰飲食之意十三曰器用之意十四曰飛走之意十五曰虫魚之意十六曰生植之意

# 天運之意

一一

渠馬切純陽之體也至剛之氣也健也奇也天也君也父也象三奇無間之體以見意

一一  
一一

苦昆切純陰之體也至柔之氣也順也偶也地也后也母也象三偶中虛之體以見意

///  
\\  
文古

或如  
此

一一  
一一

章刃切動也一陽在二陰之下陽非在下之物言必動也雷之象也長男也賢人在下也象一奇在二偶之下

以見  
意

☱☱ 苦感切陷也一陽在二陰之中為陰所陷也水之象也中男也賢者遇難也象一奇在二偶之中以見意

☱☱ 古恨切止也陽當在上今一陽在二陰之上故止也山之象也少男也賢人在上也象一陽臨二偶之體以見

意

☱☱ 蘇困切入也陰當處內今一陰來處二陽之內故曰入也風也木也長女也小人在下也象一陰下二陽之體

以見

意

☱☱ 呂支切明也麗也一陰中虛受二陽所輔故明也一陰居二陽之間故有所麗也日之象也火之象也中女也

小人處君子之中也象一

偶中二奇之體以見意

一一 杜外切說也陰非在上之物今一陰得處二陽之上出於意外故說也澤之象也小人在位也象一偶臨二奇

之體以

見意

八卦者文字之原伏羲畫之以統天地萬物之理者天地萬物其類雖不同而理之所統要不出此八者而已八卦之名其文止當用此則理義兼備後世別制八字以為卦名至借古寒切乾字轉聲為三卦名借鳥名之離為三卦名夫文字至於假借豈得已哉既有所畫自然之文又何必假借乎其餘六文雖皆本義亦非卦畫之自然愚故著八卦為會意之首明者其詳焉

𠄎 祥易切莫也取日半沉之形以見意或取月生明之形以見意

𠄎 於今切云蔽日也从重云以見意

𠄎 竝同上古文

乙 於筆切木王之漸也取艸木之萌漸長其甲已脫猶宛曲未申之形以見意

辛 息鄰切五穀至秋成實熟而薦之神祇祖考言其物辛成也从辛上載一象所薦之物如匕之所載辛入閣之

屬與 辛同

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 並鍾 鼎文




王

如林切水王之初也日行至此陽氣消盡無以制水水王猶行不潤下而反上縱橫於地膚之間也取其水縱

橫於二中以見意二地之形

與數也十象其水縱橫也

居誅切水王之盛也日行至此陽復地中以制水水皆入於艸木之根胚胎其萌芽以待其生亦象水縱橫入於根

以見意







此意自壬而變



此或入於根或

入於



亦水入

意



弋真切正月三陽上進之辰名也陽至於三則出地上農民舉手動作之時也取人趨農事為舍於田間之形

以見意舍人舍形  
舍也詩云亟其乘屋其始播百穀

兩手營其

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎

並同上  
古文

𠄎

此文意尤足乘古舉字兩  
手舉於土亦乘屋田間也

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

並省  
文

𠄎

𠄎

同上  
省文

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

並象有四形  
以上十二文

並鐘  
鼎

𠄎

亦衆手  
乘屋也

𠄎

省  
文

𠄎

小  
篆

𠄎 𠄎

並莫飽切二月四陽方壯陰氣將盡天道方開  
之辰名也取門開兩樞相向之形以見意

𠄎 𠄎

同上  
古文

𠄎

𠄎

並鐘  
鼎文

𠄎

小  
篆

詳里切四月純陽用事之辰名也巳嗣也萬物至此艸有苗木有實禽獸蝮蟲有胎卵莫不嗣續其類也取子

在胎中形屈而未全之形以見意

竝古文

並鐘鼎文

羊止切物既生也从反巳以見意

竝鐘鼎文

無沸切六月二陰生之辰名也陽氣生物之力至此盡矣艸木盛於此而衰于此也取木有重枝以見意

竝鐘鼎文

此並象木榮有光彩之意

此並象陰

覆地之意

𠄎

夫人切七月三陰出地之辰名也陰氣至此出于地上漸得其申也取陰雖申猶有柔曲之形

以見意古文籀文同

𠄎

𠄎

竝鐘鼎文

𠄎

此取陰氣既申百穀

成實人皆動手之時也取兩手相向欲動之形以見意申与寅相直寅三陽生申三陰生寅之辰物生申之辰物老故皆取用

手之

𠄎

小篆或如此

義

𠄎

与久切八月四陰方盛之辰名也陰盛則陽氣漸隱而天道閉矣為文取門閉之狀以見意兩戶外開為𠄎內

合為𠄎蓋合其

𠄎之中也古文

𠄎

鐘鼎文

𠄎

此合門字以見意其中一關鍵也小

篆

同

𠄎

胡改切十月純陰用事之辰名也象艸木生氣歸根復命藏於地下之意古文

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕

竝鐘鼎文

𠄖 𠄗

或加十字蓋象其縱橫也

𠄘

小篆因之作从从二从𠄗其義蓋取艸木生氣相

從而

於地下

𠄙

神至切許氏曰天垂象以示人謂日月星也象自天垂三之形以見意易曰觀乎天文以察時變天所示者也

古文 𠄚

小篆凡古文上橫一者輒作二二古上字言上以示下也

地體之意

土土

吾聊切許氏曰土高也  
也从三土以見意

山

所臻切山連衆貌从二山相  
連之形以見意与𡵓牲並同

山

烏懈切狹也从  
四山以見意

石

力塘切石聲也从二  
石相穀而有聲也


石


落猥切山石重疊  
也从三石以見意


石

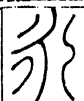
五咸切山高克象三石相  
連之形以見意▽石省文

以轉切許氏曰山間陷泥地水似泉而非泉  
取半谷以見意者言但能浸土濕不能流也

  
詳遵切泉衆出也  
从三泉以見意

  
之壘切二水合流也  
从二水相並以見意

  
洑洑切大水也  
从三水以見意


  
于憬切水流長也象水  
直流之文以見意籀文

  
  
  
  
  
  
  
竝鐘  
鼎文


闕





  
  
此二  
古文



  
匹卦切分流也捨本流而異之也  
取反永以見意言背永也古文


  
同  
上

  
胡隈切轉也水觸物反流宛  
轉也象其形以見意古文

  
小篆象環繞之形  
偶与古樂字同體

  
力軌切積起也象三石  
省相重之形以見意

  
于廉切許氏曰火光上也言火  
氣盛而上舉也从重火以見意  
  
同  
上

  
以冉切許氏曰火華也从三火  
相重以見意火光盛則如此

# 人體之意

𠂇 卑履切人回顧相𠂇等較其  
高下也取反人之形以見意


𠂈 書之切主也象人  
坐之形以見意 𠂉 省  
文


𠂊 巨几切人屈膝著地以坐  
也象人屈膝之形以見意 𠂋 省  
文


𠂌 分勿切不相从也从  
兩己相背以見意

𠂍 呼跨切人背壯而趨  
者也取倒人以見意





  
許亮切又去京切兩人相對也  
又兩相面以見意夾坐字从此


  
魚音切許氏曰衆立也从  
三人以見意三即衆也

  
於希切循順也許氏曰歸也从反身以見意  
徐鍇曰古人所謂反身修道故曰歸与依同

  
上同

  
蘇果切許氏曰心疑也又才  
規才累二切取三心以見意

  
古惠切總角兒象  
分總之形以見意

  
恭于切正視也又九遇切左右  
視也取兩目並視之形以見意

  
古  
文  
  


竝鐘

鼎文

齒九切貌惡也象兩目不相值之形以見意与醜同用古文

  
同

薄陌切目無精也象其形以見意易曰為多白眼因借西方之色

同文但橫書之並古文

同上  
古文

鐘鼎文

或从二目  
無精古文

公戶切無目人也許氏曰壅蔽也象人兩目無精以見意

陟業切耳聰也有聲即聞也象耳大有重輪之形以見意

𦍋

丁帖切許氏曰安也兩耳無  
它聞也从耳相順以見意

𦍋

尼輒切許氏曰附耳私小  
語也从三耳𠂇疊以見意

𦍋

口犯切許氏曰張口  
兒象其形以見意

𦍋

況素切譁也許氏曰驚呼也  
从二口相竝以見意古文

𦍋

丕錦切分別衆味而嘗之也从  
三口重𠂇以見意共嘗也

𦍋

亦口  
形

𦍋

古文

𦍋

鐘鼎  
文

𠵼 女交切又阻立切許氏曰衆口也𠵼無已也取重𠵼以見意

𠵼 戶怪切合會言也从三舌以見意

只 諸氏切許氏曰語已詞也取口合之狀以見意只合則兩旁下自有縱文語已而口合也

𠵼 苦浩切許氏曰氣欲舒出上礙于一也蓋氣出而難也象氣出有礙以見意

𠵼 虎何切氣出易也从反万以見意与呵同

𠵼 它點切以舌取食象舌端取物以見意因象其舌一象其物

𠵼 同上 古文

𠵼 小篆

省文

回

呼骨切出氣難也象氣出盤旋之形以見意

了

奴亥切許氏曰曳詞之難也象出氣曲折以見意小篆同

入

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

並鐘鼎

此文

有出氣尤難之意

或从

籀文从

籀文从

籀文从

籀文从

籀文从

籀文从

魚軒切說也象口舌

五動之形以見意

此文

小異

古文

文

象

此



口張舌動  
之形鐘鼎

與上文同而  
少異古文

四文俱象喉舌出  
聲之形以見意

古文

又象出聲連絡  
之形以見意

鐘鼎  
文

小篆  
變

渠慶切許氏曰競言  
也从二言以見意

徒合切許氏曰疾言也  
从三言以見意与沓同

𠂔 王伐切發語口貌也象口開自中一氣出以見意

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 並鐘鼎文

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 此二文偶同古目字

𠂔

此偶与古自字同

𠂔 𠂔 此反之未詳

𠂔 此文与口字同以上並同上鐘鼎文

𠂔 以者切心滿之辭也取心形中合以見意文章所用為決詞蓋心滿則意決矣

𠂔 古文省

𠂔 秦文省

𠂔 古三切口知味美也所以知其美者苦也取口張舌露之形以見意古文

𠂔 𠂔 同 上

此特象  
舌形

二文  
同上

臧可切輔手也象臂  
手自左向右以見意

于救切勞手也象左臂手  
指自右向左之形以見意

居竦切竦手也象左  
右兩手相執以見意

同上

居玉切兩手舉也象兩手自下  
而上之形以見意蓋反收也

省  
古文

普干切兩手攬也象兩  
手外向之形以見意

渠用切同力也象四  
手同持之形以見意

小篆  
省文

婢小切兩手相上下也  
象兩手相近以見意

初加切兩手不相值  
也从左右不合以見意

並古  
文

云九切同德相持也  
取二又相輔以見意

或从二力同  
力相助也

並鐘  
鼎文

古文  
未詳

余吕切許氏曰相予也象兩  
人左臂相交之形以見意

同  
上

𠂔

胡辨切許氏曰相詐也取  
反予以見意反予不予也

𠂔

初六切齊謹也謂並足  
立也从二足竝以見意

𠂔

他達切復舊跡也許氏曰蹈也謂  
蹈前蹤也取反止以見意止足也

𠂔

北末切許氏曰足刺也  
也象兩止相背以見意

𠂔

薄故切徒行象兩  
止相續以見意

𠂔

色立切許氏曰不滑也  
从四止相齟齬以見意

𠄎 林直切筋神也象其筋之形以見意

𠄎 胡頰切同力也从三力以見意

人倫之意

𠄎 它骨切子生之敏也象轉首下向順生之形以見意凡物孕則向上生則轉而下也

𠄎 此象有胎

髮形

𠄎 矢魚切通也从子省有止止足著地立而且步可通行也

𠄎

津之切一產二子  
也从二子以見意

𠄎

音亮切一產三子也又借為謹  
義籀文作即及切與進字同義

𠄎

籀文或  
如此

𠄎

居桀切許氏曰無右  
臂也象所無以見意

𠄎


居月切許氏曰無左  
臂也象所無以見意


𠄎


女還切許氏曰訟也从二女蓋二女同居則訟生焉  
又子葉切相接也與接通用二女相从相接之義在其中


𠄎

小篆止作女還  
切說文音如此

 古顏切許氏曰私也取三女同居以見意二女猶訟況三女乎

 徒外切悅也象少女以見意大象

 私兆切子孩幼也象在襁褓總二足脛為一之形以見意

 徒蓋切成人之名也子在襁褓手拘足縛則為小成人則形貌充碩手足動作四體勤事則為大象首身兩手

足之形以見意      竝鐘鼎文  籀文

又它達切



# 人倫事意

臣

承音切族下所分也古者姓統族族統氏嫡長繼位之余凡側出者皆曰氏故為文从大出以見意大者側也

氏

省文

氏

或大古出字  
鐘鼎亦省文

大

它蓋切尊高過也从二大相重以見意大而復大也大篆

大

或从二大並

大

大

大

此四文並用二畫當一大字並古文

大

鐘鼎文

大

同上止用一點當之

大

鐘鼎省文

古老切放也从  
二大省以見意

於喬切天和舒貌又於兆切許氏  
曰屈也取大首向左之形以見意

阻力切許氏曰傾頭也取  
大首傾右之形以見意

古文切許氏曰交脛也从大  
兩脛左右互換之形以見意

鐘鼎  
文

二文  
未詳

烏光切許氏曰𡗜曲脛  
也取大脛偏曲以見意

人品之意

臣

植隣切許氏曰伏也象人身  
反向屈伏之形以見意古文

臣  
臣  
臣

竝鐘

鼎文

臣

篆

臣

古況切互謾也取兩  
臣相北之形以見意

工

古紅切規矩兼備平直方圓之術也平直以繩可取其  
方中正以準可取其圓工之道盡矣上一平也下一直

也中一中

正也古文

工工 知行切工者獲效多能也从四工  
以見意四工者多能之義也古文

# 人品事意

於謹切匿也取地  
形深曲以見意

余忍切徐行也从彳引而長以見  
意彳狹路也徐行則其路自長

巨立切  
同上竝古文  
偶同古己字

匪微切二人相否也从二勿相背以見意  
猶彼言此勿如是此言彼勿如是也古文

𠄎  
𠄎  
𠄎

省文 𠄎

鐘鼎

文

𠄎

篆

人

人汁切許氏曰內也取鋒銳之形以見意銳則可入物也

𠄎

良獎切並入也  
从並入以見意

卜

博木切灼龜問吉凶也  
象灼龜之形以見意

爻

何交切爻也卦畫陰陽變而交也謂陽交陰陰交陽也象四筭相交之形以見意

𠄎

治小切灼龜吉也象龜殼縱拆之文以見意

𠄎

同上竝  
古文

𠄎

篆

⊗

許容切灼龜不吉也取象  
龜殼交折之文以見意

⊗  
⊗  
⊗  
⊗  
⊗  
⊗

此龜背折文交  
亂尤甚並古文

○

息夷切不公正也取不  
方不圓之體以見意

〰

〰

同上竝  
古文

○

同上中・主  
也主於△也

ㄣ

則候切臣奉使反命於君  
也取反卩之形以見意

ㄣ

士戀切論事也从  
二卩相聚以見意

子禮切合弓也古者以二弓同度凡使者出持其右而留其左事畢而反復合之以為信也孟子若合符弓

△

秦入切聚合也象三物相合之形以見意

之若切許氏曰挹取也象柄曲之器其中有實之形以見意

丹

丹

丹

丹

丹

丹

丹

丹

並居許切兩人舁物起也象一木橫置其中束縛而勝起之形以見意

文

文

文

文

文

文

文

文

並省文

鐘

鐘

鐘

鐘

鐘

鐘

鐘

鐘

並鐘鼎文同

偶同

卑字

𠂔

得何切二人當夕也周禮后夫人以下當夕各有數所以防亂也然止一人而已二人則多也重二夕以見意

𠂔

古文或並之

祔

蘇貫切許氏曰明視以祔之逸周書曰士分民之祔均分以祔之也从二祔以見意此与算同用

𠂔

五割切人死包斂其形也象小斂衣衾包束之形以見意如子在襁祔并二足為一者然襁祔之子其手在外

小斂則并与手足俱包之其上以者斂衾結繫之餘也

𠂔

省文

𠂔

小篆加要束形



目川

古堯切大辟之刑到縣也  
也从首字反下以見意

# 數目之意

一

於悉切陽數之始也理之統也  
奇也乾之象也畫一以見意

鐘鼎文又古本  
切上下通也

二

而至切陰數之始也一之加倍也形之先也  
偶也坤之象也二其一也重二畫以見意

三

蘇甘切二之數加一  
也重三畫以見意

四

息利切三之上加一也陰  
之二偶也重四畫以見意

五

六

七

三

鐘鼎文

四

小篆數至於四則四方周合無不備矣為文取四合以見意含八者倍之則八也

𠄎

古文未詳

X

疑古切四之上加一也天地之總數也五行之備數也數之小成也十則二五為之天奇數五與地偶數五相

交也取二策相交以見意算術數至於五即用一策小縱橫之位以記之二策者二五也天數五一三五七九地數五二四六

八  
五

古文或从二X間于三之中謂水火木金土一三五七九二四六八十為天地五行生成之數人以五常

參于中也

X

此文又以二橫畫上下明之上天下地其數各五也

卯

力竹切五之上加一也陰之極也故坤之六爻成九陰至此而變矣承四而得之過此則八矣故為文八自四

中二畫出故為出四又口上添以縱畫即為八出四八八也許氏曰陰變于六正於八

七

親吉切六之上加一也承八而得之為文之形止取變五以見意

)(

博拔切七之上加一也陰之四偶也偶之極也十雖亦偶數然以二五所成中有陽數寓焉八則二四相偶四

又二二也故為偶之極極則無所入故復反其初變二以為文二則橫之川則縱之二則分橫一以為二八則析縱一以為八故二與八皆為分川之意八又為陰之正數四六皆八之屬故皆从八

九

舉有切八之上加一也陽之極也承七而得之故為文變七以見意

九

鐘鼎文

十

是執切數之成也縱橫二五也故為文取變五以見意許氏曰數之具也一為東西一為南北四方中央備矣

十



並鐘

鼎文

百

博陌切數之始盈也自一至此而數盈復自此而起一為文自一以成義此文本轉注不欲離之古文

百

白亦古自字



竝鐘  
鼎文

𠄎

彼力切許氏曰二百也  
也从二百以成義

𠄎

倉先切十百也數之三盈也  
算術萬與百皆縱其策十  
後縱而立者百也故為文取  
立策於十後自又而順讀

之為十百十百者  
千也其意自明

𠄎

並鐘鼎文此本  
指事不欲離之

𠄎

無飯切十千也數之終盈也  
為文取二千字縱橫互  
體作十以見意十千者萬也  
此文本轉注不欲離之

𠄎

人汁切許氏曰二十并也  
取二十相連以見意又昨悉切

𠄎

𠄎

並鐘  
鼎文

卅

蘇沓切許氏曰三十并也象三十相連以見意

卌

舒制切許氏曰三十季也變卅之形以見意

卍

卍

卍

並鐘鼎文

卍

文 竝古

卍

息八切四十也从二卍字以見意

卍

同上並鐘鼎文

彩色之意

白

吉了切白之極也从二白以見意

白 白

烏絞切許氏曰顯也  
也从三白以見意

亞

衣駕切以白分畫行禮之徑也  
畫二曲道于二之間以見意  
二等級也

亞

+

鐘 並

鼎 丈

宮室之意

口

羽非切垣繞而市也  
取周環以見意

田 田

居良切二田之界也从  
二田界在二田之間也

00

萬珍切五家相比也  
取二垣相近以見意

00

00

竝古  
文

蕙

古侯切居家結葦連舉  
也象交葦之形以見意

蕙

竝古  
文

蕙

籀  
文蕙

小篆

省

高

古牢切崇也取重葦  
之形以見意小篆同

高

高

高

高

竝鐘  
鼎文

高

高

高

高

此四文  
未詳

高

籀  
文

宣

荀緣切明堂宣室也象大室重壘窗牖透  
日之形以見意言宣明于一室之內也

宣

省  
文



飛

俱永切許氏曰窗牖麗廡  
開明也象其形以見意

𠄎

小篆  
省

𠄎

𠄎

鐘鼎

文

余

並以諸切數之外也从二余  
以見意余正舍之外小舍也

𠄎 省  
文

𠄎

氣逆切壁際孔也象破穿亂  
孔中透日光之形以見意

𠄎

或象大孔如  
目者於其中

衣服之意

冂

莫紅切許氏曰重覆也冂下  
加一象所冂之物以見意

𠂔

於堯切細微也取半系以見意系已半系矣而又去其半其細微可知

𠂔

於蚪切微之微也取二么以見意二么者言么而又么也

𠂔

同上並古文

𠂔

毗祭切衣敗也取中有破穿之象以見意

𠂔

𠂔

並疾緣切許氏曰純玉也象佩玉渾體之形以見意

𠂔

𠂔

並省古文

𠂔

鐘鼎文

𠂔

𠂔

並未詳

𠂔

陟劣切許氏曰聯也取相勾結之形以見意

XXXX 力几切與致也象  
XXXX 細織之形以見意

# 飲食之意

○○○○

虎委切粢米五升舂為四升為五減而  
四也象四○以見意古文小篆作穀

田田  
田田

同上

○○

子盈切米謂減而三也糲而粢繫而謂  
謂而晶細之極也象三○以見意古文

日  
日日

小篆或  
从米青

聲在形  
聲門

# 器用之意

𨋖

食證切一車四馬也象車前有駕馬之具以見意

車

呼宏切許氏曰羣車聲也从三車同行以見意

弓

其良切又其兩切弓力勁也从二弓以見意其力倍於常弓也

彀

並神夜切持弓發矢以中物也象設矢於弓以手驅弦之形以見意石鼓文

彀

古文或象持弓之意

彀

同上亦設矢於弓之意

彀

彀

並象手持弓

弩

弩二

此象弩設矢有機牙形或象矢中侯形並古文

弩

弩

此

文象二  
弩設夫

𠄎

此象一弩設夫一  
未設夫二矢在旁

𠄎

象弩有機牙意右手  
持矢欲設之意

𠄎

此亦象兩  
手持弓

𠄎

此象設夫於弓已  
上六文並籀文

𠄎

𠄎

並  
象

設夫  
於弓

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

以上八文  
竝鐘鼎六

文未  
詳

𠄎

𠄎

𠄎

此三文並承  
上文而譌

𠄎

語斤切兩斤對舉  
也从兩斤以見意

𠄎

節計切解也从  
三刀以見意

財干切戕賊也  
从二戈以見意

或重  
之上同

府良切廉隅峻直  
也从半工以見意

都了都嘯二切縣也方言趙魏曰嘯  
从到㊦以見意言以索㊦之而縣也

古玩切又古九切許氏曰穿物持之也象圓物以索貫  
之以物橫當其索之首之意物者錢貝之屬

此文象母而積  
於戶旁之形

此象貫  
其貝竝

鐘

小篆

串

胡慣切穿連物也象  
一物貫二環之意

𠃉

烏瓜切物四高而中下也  
象其形以見意又烏合切

𠃊

女洽切物可覆厭者  
也从反凹以見意

𠃋

徒協切物四下而中高  
者象其形以見意

飛走之意

𠃌

市流切二隹相往來  
也从二隹以見意

雀雀 徂合切許氏曰羣鳥也 也从三隹以見意

飛飛飛飛飛 甫微切許氏曰鳥翥也上飛象頭尾順風之形飛象兩翼及尾

之形其飛之意足矣 飛飛飛飛飛 同上

十 息晉切許氏曰疾飛也象飛而不辨其羽翼之形以見意

隹隹隹隹隹 胎利切鳥飛下也象鳥翥其翼下及地之形以見意

並鐘鼎文省 小篆



人質切並至也从二至以見意日有同至者也

或重二至

先稽切鳥宿止也取象鳥居巢上之形以見意日下而鳥西因借為東西字

竝省文


籀文



子紅切許氏曰鳥飛斂足於後也象鳥飛斂足之形以見意


省文並古文

方夕切許氏曰鳥飛上翔不下也象竦翼上騰入空之形以見意


竝鐘鼎文


 此芮切獸毛細也象二毛為尢茸之形以見意

 五閑切虎怒也取兩虎相居以見意古文𧀮  篆

 聰徂切疏櫟也取三鹿同行以見意蓋鹿性踈直既趨東更不轉而南北一鹿所經衆鹿由之雖獵騎弓矢有所不避故

託以見意

 士咸切兔之駿者从二兔以見意言其才兼二兔也許氏曰狡兔也狡亦駿意

 芳遇切許氏曰疾也从三兔相先以見意

牝 云久切二牛相从也从二牛  
以見意詩曰或羣或牝古文



𠂔 丑郢切直馳也从三  
馬並驅以見意古文



𠂔 甫虬切許氏曰衆馬  
也三馬參差以見意



𠂔 式連切許氏曰羊臭也取三羊  
相聚以見意羊聚則臭遠聞也

𠂔 語巾切許氏曰兩犬相齧  
也取兩犬相迫以見意

𠂔 甫遙切許氏曰犬走兒  
取三犬相逐以見意



 息利切縱其豕也  
 竝古文許氏曰引  
 从二豕以見意  
 書曰豕類于上帝

 伯貧切二豕並行也从  
 二豕以見意又呼闕切

 八九切許氏曰獸足蹂地也  
 象其足蹂地之形以見意

        
 郎計切二皮也古者以  
 皮為幣數必以兩故象

兩皮竝設之形  
 以見意竝古文

 古瓦切許氏曰剔肉之骨  
 也象骨去其肉以見意

工瓦切剔羊之象  
也象其形以見意

篆

虫魚之意

龍徒合切飛龍也象二龍並起之形以見意

篆

魚相然切許氏曰新魚精也从三魚




鍾鼎文此文取羣細魚相聚之意

篆

生植之意

丑列切木初生也象其萌初分之形以見意

篆


 陟倫切艸木將生為堅土所遏而不能上達也象萌欲出土而不能猶拳曲之形以見意  

 古  

 文








 竝鐘  
 鼎文  
 同  
 上


 師庚切木萌出地也象出土分萌之形以見意  

 此象木自地出之意  

 此象  
 禾生

之意  

 古文  

 同上  










 或从生  
 从口从

人或者人或从文或从門从弓並未詳  




 鐘  
 鼎

或从文未  
 詳鐘鼎

𣎵

所臻切許氏曰衆生並大之貌象二生並以見意

𣎵

數容切艸木漸盛也象其根深下達之形以見意

𣎵

古文

𣎵

𣎵

尺律切象艸木解包籜以放之形以見意

𣎵

𣎵

此二文象包籜大放

之形以見意

𣎵

古文象重罟之形以見意

𣎵

𣎵

𣎵

此二文象華疊方開之形以見意

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

竝同上

𣎵

古文

𣎵

古文多官切木初生露其勾萌也象芽之初展一象其地皮大象其根謂之發為

𣎵

小篆

子

陟格切艸初生露其勾萌也象其芽出土猶未展之形以見意一地皮一本也古文

齊

徂兮切許氏曰禾麥吐采上平也二象其田隴中高兩下者遠近相映其采自齊也



此二文省其田隴並古文



鐘鼎省文

禾

郎擊切許氏曰稀疏適也象布置二禾之形以見意

並古

米

普添切許氏曰艸木盛米米然象木大根出土外之形以見意

米

博蓋切行兒



下順

之形

是為切草木華葉反而下向也象支條下順之形以見意

並古文此

或象旌旗

下順

戶感切許氏曰木垂彎  
槩象木上重冒以見意

乎感切許氏曰艸木之華未發而巳

然也象其苞蒂柔然之形以見意

胡先切許氏曰艸木邑

盛也从二巳以見意

居蚪切許氏曰相糾繚也蓋言艸

蔓之屬象二蔓相糾之形以見意

盧鳥切蔓之末也象糾繞之形以見  
意以其為物之末故用作了畢字

小篆  
省

專方切象艸叢生  
地上之形以見意

承上文  
而譌

真而切許氏曰艸木過中枝莖  
益大也一地也象其形以見意

皆省  
文

同第三文比干  
墓銘並古文

商  
鐘

商夾鐘蛟  
篆鐘並同

南宮中  
鼎二

南宮中鼎三樂司徒貞牧敦  
魯正叔盤害磬樂司徒從貞

並  
同

叔夜  
鼎

威君鼎王子吳鼎敦  
敦黃季舟司寇匜

藥鼎蓋宋  
君夫人鼎

宋公鐘一  
五六並同

伯姬  
鼎

曾侯彝曾  
侯鐘並同

敦

嘉  
仲

孟鄒子鐘鄒  
子小鐘並同

司寇匡  
邛仲盦

邛仲盦邛仲盦仲先鼎  
伯戔饋盦杞公盥卣

熙之戟南和鐘宋公  
鐘二三四鉅仲盦

元子鐘齊侯鐘  
齊侯鐘鄒子鐘

宋  
公

四鐘

宋夫人  
鍊劍鼎

伯戔  
類盤

王子吳  
飲斝

大  
篆

作荅切艸木盛極而復返本根也从反出  
以見意出者大而分也反之復歸而一也

鐘  
鼎

三木聚榮之形以見意  
所今切許氏曰木多貌象

丁果切華葉厭重久出之貌从木末下垂以見意

古兮切許氏曰木之曲頭止不能上也象木末旁屈之形以見意

五葛切許氏曰伐木橐也商書曰若顛木之有杵不象木無中枝之形以見意

徒遼切許氏曰艸木實齒齒然也象其實象象以見意

小篆省

匹刃切許氏曰分象莖皮也象枝莖皮分異之形以見意

匹卦切細象也象二米總聚之形以見意

古文

𣎵

息救切禾本大吐采也象木  
大苗碩吐采之形以見意

𣎵

以主切許氏曰本不  
勝末也从瓜以見意

𣎵

模朗切艸無際也象艸  
艸相連之形以見意

木

昨哉切木榦之美者象木  
去其枝末之形以見意

𣎵

古文  
同上

𣎵

此象木  
榦長直

二以象其等量言此  
長此短可作何用也

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

古本切通長材也象

長直之形以見意

於加切歧物之端也象

其端又分之形以見意

博拔切一物分為二也象

兩末外擗之形以見意

央別切兩分而又四分

之也象其形以見意

先的切破木也象木

文中分之形以見意

七良切鼎木之左半也象木文左半之

形以見意木壁也此本象形不欲離之

匹見切牝木之右半也象  
木文右半之形以見意

房審切物生而右戾也  
象其體向右屈以見意

分勿切物生而左戾也  
象其體向左屈以見意

魚廢切以二物相矯治  
也从𠃉𠃉相交以見意

余制切拙也明也象  
拙引之貌以見意

弋支切許氏曰流  
也从反𠃉以見意

个个  
个个  
个个

巨支切參差也象三  
竹枝並垂齊之也

六書統卷二



欽定四庫全書

六書統卷三

元 楊桓 撰

指事

指事者指其象形會意所主之事也文字之始先象其  
形象形不足而為會意會意者文之變字之兆也象形  
會意俱不足而為指事指事則上承乎象形會意而下  
生乎轉注形聲文之末字之首也其體有九一曰直指

其事謂象形會意之文其上下左右各有所主之事但  
以一畫或二畫三畫指其事之所在事明而止也二曰  
以形指形既立一形恐其未明復以形之屬指之也三  
曰以意指意既立一意恐其未明復以意之屬指之也  
四曰以意指形謂形與意相涉既立其形恐其未明復  
以意指之也五曰以形指意謂意與形相涉既立其意  
恐其未明復以形指之也六曰以注指形既立其形一  
文不能指其事必以兩文或三文指之始得明其事之

義也七曰以注指意義與以注指形同而轉注之體於是乎基焉八曰以聲指形既立其形恐其未明復以聲指之也九曰以聲指意義與以聲指形同而形聲之體於是乎基焉



直指其事

一畫

井

子郢切汲水坎也古者井田九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田八十畝餘二十畝八家各得廬宅五畝二畝半在邑二畝半在井田中二十畝之地也又於其中置汲水之坎八家共用之以其在井田內故通名井也。在中指其井之所在也

尔

古賀切一人也从一縱在人中所以指其人之獨也籀文

尺

昌石切度名尺十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺从尸闕

為闕臂在下為屏股手寸口在

內以上至肘曲為一尺寸口在內以上至

肘曲為一尺闕

又

倉困切許氏曰十分也人手卻一寸動脈謂之寸口从又右手也一指其寸之所至也

又

初牙切人手指間也从一在又中所以指其指之間也

丕

人之切髡刑也易曰其人而且劓从大人也从一在上所以指其髡也

丕

並古

文

丕

並鍾鼎文从大从二二古上字

六

皮變切川上下也从一在丨之兩間在一之上者為上一之下者為下一所以指其中之等限也籀文易

曰君子以下上

下與辯義同

上

時掌切居等之高者也从一一等夷也一所以指其在等之上也古文

上

篆文或復以一指於

旁上復

有上也

下



胡雅切居等之卑者也从一一等夷也一所以指其等之下也古文



下




篆文或復以一指於旁下

復下

也


 陟弓切。圓之徑也。从〇，〇繞而布也。从丨，指其兩半之間。言徑在此而正中也。古文
 
 或從四方

从丨在半亦所以指其中也。
 
 或以兩·復指於中之上下言中上中下也。
 
 古文或從乚

其中
 
 古文或復以一各指其中之上下中上中下也。
 
 大篆中下也。
 
 籀文

以二各指之上二古上字下一古下字。
 
 此二古文未詳。
 
 石鼓文義同上


 鍾鼎文義同上。
 



 鍾鼎文未詳。
 

或从口出言尚中亦所以指之也。



与

余吕切賜予也从反弓从一手中所以指其上也禮曰張弓上筋弛弓上角

又

羽求切甚也過也从乙在又之又又已在其前矣而又居其又其甚可知乙所以指又之又也

尠

始紹切不多也从小字之半指之小己未大矣又於半指之則少之義可明矣

少

子列切許氏曰少也義同上

畲

芳逼切許氏曰滿也从言中有丨所以指其滿也

耳

其吕切為方之器也从工工為平直方圜之器也說見會意此特指為方之一用耳上下二畫取其平中一畫

取其直平直而後能方  
以指其方之處也

並古文  
義同上

古紅切治也从工中置一工者平直方圓之器  
治器者之所先故用一指之言用此也與政同

而振切刀鋒鏑也刀有背有刃  
从一以指之以知其刃之所在

胡計切連結也从系上用  
以指之言用其末以連之也

布糾切木之下也从一在木  
下所以指其本之所在也

並古文象根亂形  
一所以指之也

省  
文

莫撥切木之上也从一在木上指其末之所在也

義同上

復指末之末也

章俱切木之近本處也从一在木中所以指其本之上也

即里切許氏曰止也亦者木之盛盛極而止也从一在木中所以指其止也

古痕切木株也从一在末中所以指其根也

## 二畫

羊益切許氏曰人之臂下也从八在大之兩旁所以各指其臂下也此古腋字

鐘鼎文

介

古拜切人介於二者之間也从八  
在人之兩旁所以指其介者也

𠄎

胡消切古文女字天遠之色也从么中加二點么已微  
矣在么之中又微之微者也二點所以指其微也易曰

天玄而地黃天之色不知其實以其望之于微末  
無窮之際故有此色故世染其青黑而赤者象之

𠄎 𠄎  
此文  
从古

糸字中加也二點  
糸亦絲之微也

𠄎

義同  
上

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

並鐘鼎  
省文

𠄎

蒲莧切拜也从公从千在其中以川為四折復以千分川  
為四處則拜之為義明矣中縱畫上屈者爓与米字同也

# 三畫

田

居良切許氏曰界也从三在二田之端

所以各指其界二田之界必有三也

古文

疆

二文从公

省公田也

田

田

田

田

田

田

旁守

田

或從弓亦

田

或從尸

田

或從二尸或作

人字皆所以守

之也

田

或从土以形指意

也

田

同上从公省公

私相為量也

田

田

並鍾鼎

田

古文

以形指形

天

雨

蒲角切雨水也。以象其形，嫌與星宿米。晶字同，故以雨指之。言此天雨之水也。

雷

同上

雷指

之

上

並同

土

魯田切。此以土指之言雷出地也。

地

坐

去鳩切義說見象形以土指之其形土也

坐

此文象兩旁有徑之形凡經於丘者必避於左右而

之過

𡵓

五咸切山石疊而危者象三石相重其形足矣恐其未明復以山指之言此亦山之形也

𡵓 石 音義

同上以石指之言

其上疊者石也

𡵓

鉏歲切山小而孤高者人以象其形足矣恐其未明復以山指之與岑同

坐

力軌切積墜為牆壁也坐之形足矣恐其未明復以土指之始明為積墜也

土

苦對切許氏曰堞也。土象似圓半缺之形嫌其與公公字相同復以土指之言此土之形也。

木

以張切水橋也。从二木中橫一為連接架葬之形足矣恐其未明復以水指之則漆之義始明。

義同上

並古文

土

骨鑊切葬死者棺之外大棺以親土者古者樽即親土後世復周以磚石可謂厚矣。凶以象其方廣且如飾焉。

其形足矣恐其未明復以土指之言此親土者也。

土

此文从二木相重下有土者言樽者棺外所設之重木也。

或止象節  
文並古文



亞

鳥各切許氏曰白塗也以亞為分畫之形足矣復以土指之者言此分畫者白土也

父

亡范切許氏曰啗蓋也象皮包覆在額上之形足矣恐其未明復以父指之父者人形也言在人上也

頁

方伐切頭毛也爰以象其形恐与卦爻字相犯故以頁指之言此頁之毛也

𦣻

難公緘鼎

𦣻

同上

𦣻

同上

𦣻

𦣻

𦣻

並叔液鼎

𦣻

叔鼎

𦣻

齊莽

𦣻

𦣻

𦣻

並欒

𦣻

𦣻

𦣻

王子吳鼎

𦣻

王子吳

𦣻

伯碩

𦣻

史頌

𦣻

𦣻

樂司徒  
徒自  
加自

樂司徒  
高亨

仲考  
壺

同上  
同

並號  
姜敦

九敦

蓋

邠敦

邠敦  
孟姜

並孟姜

孟姜

邠敦

並刺公敦  
下敦一

刺公

二敦

並姬

寢豆

並印  
仲盤

伯莪

伯莪

伯莪

伯莪

伯莪

杞公

杞公

杞公

並杞公

並杞公

邠敦

並齊  
侯鍾

並齊  
侯鍾

並遲  
父鍾

並無  
子鍾

並秦孟  
和鍾

並南  
和鍾

分寧  
鍾

肇父  
敦

並晉  
姜鼎

召仲丁  
父壺

釐仲  
鼎

伯據  
敦

宋元女

鐸鼎

周  
豆

朝事  
尊

商夾  
鍾

周穆公鼎  
並武悲切

目上短毛以飾乎目者以象眉之毛與眉下之骨罅足矣恐其未明復以頁指之言眉在乎頁上也並鍾鼎文

小篆省其半从目亦以形指形也



居倦切目圍也以己象其形足矣恐其未明復以二目指之則目圍之形始無疑焉



古賢切許氏曰膊也戶之形足矣復以肉指之言戶肉之屬也



古文




古蕘切許氏曰臂上也匕以象曲折之形恐其未明復以又指之言此與又相連也



復从肉者

文 閏



云貴切許氏曰穀府也之形足矣恐其未明復以肉指之言田亦肉之屬也

𦍋

資昔切背呂也𦍋之形足矣復以肉指之言𦍋肉之屬也

𦍋

或以肉在旁

𦍋

周甫切應和樂節以振作四體宣揚其文德武功之義也象兩人相對足矣又加伎令各人持之以象其形容

所以指其𦍋之義也

伎謂籥翟干戚之屬

𦍋

莫禮切穀去殼之名也以其繡於裳為文章之飾故从𦍋从米𦍋繡縷也以𦍋指之知為繡於裳之米也

𦍋

皮變切冕之屬也象加于人首之形以兒指之故知其為兒也

𦍋

此上亦弁也

𦍋

此象加于人首覆其髮形以人指之

𦍋

同上少異

𦍋

此亦以人指之

𦘒

側岑切首笄也屈而兩股橫設於髮中以固髮之形足矣恐其未明復以人指之也

森

倉回切斬衰喪服也森以象其形足矣嫌其與須森字相重復以衣指之言森喪服也

齊

餘制切衣裾也几以象其上狹下廣之形足矣恐其未明復以衣指之言此衣之齊也

希

香依切細布也可以為冕冕服有希冕蓋以此布為之希冕二章黻黻而已文章少不足以名其服但以其質

名之也葛之精者曰絺絺字从糸从希言如希之精也从又从布蓋又以象經緯編織之形以布指之知其為希也

𦘒

𦘒

𦘒

𦘒

義同上或从彡或从糸皆精微之義以布指之知其為布之精

者又从  
布省也

酒

子酉切麴蘖釀米以成之液也可扶及養陽又善道藥力於皮膚之疾以其為米之精液又成於麴蘖之化故

其味厚而醉人以其入咽即散可數數以飲故用於燕享以節禮樂以其飲而氣和故用之以奉君親至於錯牲盛之品以供祭祀亦以奉君親之義行之也酒而召禍亂者非酒之過良由不善用之過耳从水从尊省酒与水同體故从水尊者盛酒之器以尊指之始明非水而為酒也



竝古文从  
水在尊中

𠂇

皮及切米之馨香也从𠂇杜匕上以匕舉之而食也𠂇与古文日星字同體以匕指之故明其為米也匕到

口自有馨香之義  
故又音許良切

田

補弭切与也。从田，丌上。田，米果之屬，丌尊閣之具。嫌与田土字同，故置田於丌上，則界之義明矣。

𠂔

互瓜切。許氏曰：兩刃，畚也。刃以象其兩刃，嫌其与竿首兩角同，復以木置於後為柄，以指之，其形始明。

𠂔

奴當切。有底曰𠂔，以𠂔為盛物，結括之形足矣。恐其未明，復以貝指之，言𠂔所以貯貝也。

𠂔

蘇各切。以麻交股為繩也。𠂔之形足矣。嫌其与絲系字相似，故以米指之，言索米所為也。

𠂔

忙皮切。許氏曰：牛轡也。𠂔以象交合之形足矣。嫌与絲系字同，故以麻指之，言縻麻所為也。



人十 昌與切春具古者斷木為杵平之形足矣嫌與  
辰名之午同復以木指之者言此午木所為也



余支切盛水宀也宀之形足  
矣以其盛水故以水指之



或以皿指之言  
宀亦皿之屬也

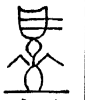


胡臘切食器有蓋也許氏曰覆也从皿中有實上加以  
大大實覆鼻之形也古者合器必覆之所以潔其中之

實也以皿指之乃知大  
為覆器者也中一實也



省文



居洧切盛黍稷之器也  
本皆皿之屬从良米初

炊有氣之形以指  
之乃知其為簋也

盾

食閏切許氏曰蔽也所以扞身蔽目  
上加斤以目指之知為扞蔽之具也

弓

徒案切飛丸以弓也與彈同用  
以象其形足矣恐其未明復以弓指之言此  
弓所發者也

同上並

古文

矢

昨木切矢末金也山止竝象其形恐其未明復以矢指之言此設於矢之末也

尖以象其全矢加鋒之形

恐其未明復以矢指之也

厭

胡鉤切厭草也天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋士射鹿豕其祝曰毋若不寧侯不朝於王所

故仇而射汝也故名之曰戾象張布其矢集之形以矢指之故知厂為戾也



或从人

并言射戾者



竝鍾鼎文



秦文或象旒揭之形



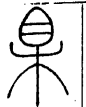
古文



丑善切許氏曰旌旗杠兒以一象其形足矣嫌其与古本切之一同復以於指之言此一設於之用也



總古切尊者所馮器也而且為形足矣恐其未明復以丌指之言且亦丌之屬也竝鍾鼎文



五結切門槩也自以象其形足矣恐款與耳目字或与自字相同故以木指之言此門槩之形木也

乙

乙

竹角切与啄同啄食也从乙鳥形也  
也从米稟形也二形相指也

鬣

良涉切鬣之長毛生於頭下者鬣首也从  
艸杜齒下以齒指故知杜下者為鬣也

𠂔

胡男切杜从古曰銜也从金半杜馬口之形二形相指也

𠂔

从金半杜口之形以口指之也

𠂔

無斐切𠂔之末也从尸指之言來杜尸後也

𠂔

古文

𠂔

竝未詳

巢

鈕交切鳥室也杜木曰巢杜穴曰窠从木末有臼象  
團結之形川象三雛居上以木指之知其為巢也



鍾鼎  
省文



牛加切牡齒也。𠂔以象其交互之形，恐其未明，以𠂔指之言。牙，𠂔之類也。𠂔，古文齒。



息移切。許氏曰：委，虎虎之有角者，从虎首加厂，指其為角也。



盧容切。鱗之長也，以龍象其形，足矣，恐其未明，復以帝指之言。龜鱗之帝也。



市玉切。許氏曰：葵，中蠶也，从𠂔象其身，有文与尾之形，足矣，恐其未明，復以虫指之。今齊魯呼曰蜀蟲。



中芥切。許氏曰：毒，蟲也，𠂔之形，足矣，恐其未明，復以虫指之言。蠱，虫之屬也。

息郎切許氏曰蠶食葉之木也桑以象其茂密之形恐其与搏桑桑木之形同故以木指之也

嫌其與卉同亦以其木指之

古火切許氏曰木實也从木上加田田以象其棟嫌其同於田野字復以木指之也

古文

古文从田杜木下

古文从田亦象其形嫌其同於古曰星米等字故以木指之小篆作古涪切

謀梧切與梅同用許氏曰酸果也从木上加甘甘以象其形恐其未明復以木指之

叢木結實形以叢木指之也

旁復加木者閏文也

叢木結實形以叢木指之也



阿梗切梅之屬也其東天於梅象其  
東下炊之形恐其未明以木指之也



力質切果名也从木上加三鹵象眾  
實多束之芄形以木指之也籀文同



古文



籀文  
省



古文  
省



籀文  
省



如壘切華心也象其心攢  
簇在木末以木指之也



以糸藥必有糸葉  
也又以糸指之也



竝七賜切許氏曰木芒也从木中  
加从从以象其芒以木指之也



親吉切木名其汁可飾器甚堅取柰之方插二簞於木  
幹近枝之處其汁自簞滴下流以器承而得之八以象

其蒲公以象其汁以木指之知其為黍也

楚良切以刀傷木也从刀斨於木上一象其所傷之木其中斷者刀形映之也以刀指之知其為斨也徐鉉曰

今別作

斨者非

相玉切許氏曰嘉穀實也从卓从艸艸木之實堅者杜木唯卓杜艸唯卓故以木指之知其

為卓以米指之知其為卓也詩曰實穎實卓言其堅也

省文

舒吕切許氏曰禾屬而黏者从禾穀以余象其穗疏散而有粒之形以木指之知其為黍也



𠄎

又愚切許氏曰又艸也象包之形以艸指於中也

葉

與涉切木葉也丑之形足矣恐其未明復以木指之也

葉

鍾

𠄎

徒結切爪𦏧也以象其延蔓之形足恐其未明復以爪指之也

𠄎

武鑣切許氏曰禾生於山者以艸為禾初生之形足矣嫌与艸木字同體故以田指之言此田禾之苗也

以意指意

丑

敕九切十二月二易生之辰名也舍寒方盛人手不能舉若拘之然从又中加一象拘之之形所以指其丑之

意也

古文

並鍾

鼎文

𠄎

失人切七月三舍出地之辰名也羣舍既行易暑漸退人可舉手之時為文从𠄎中有𠄎者舍氣舒展之形

𠄎時艸木堅剛百穀成實𠄎兩手舉也則收穫之功作矣所以指其申之意也申與寅同義寅陽氣出申舍氣出故皆从𠄎

𠄎

須緣切通也水性下流為高所礙必回旋宛轉旁通而後行故从回𠄎兩𠄎中𠄎之高所以礙之也故从二象

兩𠄎以指之古文

𠄎

胡礼切隱藏之地也𠄎古隱字象地形宛屈回護之勢前一復遮蔽之隱藏之義成矣𠄎上加一所以指其𠄎

之意許氏曰表僕有所  
俠藏也匿字从此古文

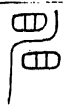


彌究切媿恥不勝兒象人不欲見人自頓於地仍以二  
物遮難於上及旁之意一与尸象所蔽之物兼指尸之

也意



齒九切兒不相適也从二目不相值尸目間理縱以間  
其目則宜今則隨二目表布之其醜可知与醜同古文



小篆  
省文



日涉切多言也从口各加一畫而又總之一人之言如  
三口所出其言多可知山三總而一者三而一一而三

皆所以指  
多言之意



於今切聲成文者也从言中加一象聲自口中出以節清濁高下於口与舌也口舌互作所以成言言中有一

所以成音一所以象其節之意  
所以指其音之意也史文



竝鍾  
鼎文



呼骨切詞气暴出也以曰上有曰气旋轉也詞气暴疾故如此以曰指之知為暴出之气也古文



籀文从口以  
口指之也



竝鍾  
鼎文

舒 羽俱切 气舒也从彡上加一彡者气出難一  
杜上引之故得舒所以指其舒之義也 古文

舒

鍾鼎  
省文

舒 舒 舒 舒 舒

竝同上 鍾鼎文十一縱  
畫上出為引出之義

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

何葛切 气也 〇 ⊗ 皆米實之形 ⊗ ⊕ 皆囊橐  
之形 𠄎 詞也 以言气之得米實而貯之也 小篆

从曰从勾杜

轉注門中

尹

余準切 許氏曰治也从又握ノノ  
象所掌之事所以指其尹之意也

反

府遠切 復也 物將就傾人以手復於故也从又推厂厂  
象就傾之勢从又以復之又手也 所以指其反之意也

古賣切分斷也从人橫卧於前从又持  
一以斷之一象斷所器所以指之也

莫更切長子也从子下有八係子之兩旁如幼  
弟从兄之狀以指之始知此子壯上而為長也

盧皓切許氏曰七十曰老以夆為老人之狀而下以  
指之止者老人髮變白背壯之意則老字之意始明

竝古  
文省

鍾鼎文  
或从止

故寒切許氏曰犯也从反入貫一一  
象其所犯之物所以指其犯之意也

竝  
鍾

鼎  
文

𠄎 如審切許氏曰擻也从反入以貫二入一為干八二為羊言稍甚也二象所犯之數所以指其羊之意

𠄎 魚戟切許氏曰不順也从干中有物拒之〇以象其拒所以指不順之意也

𠄎 治小切灼龜告吉也象縱文坼於龜殼或三或四足矣恐其未明復以卜指之言此卜之兆也  
武延切屋宇聯複深邃之類以𠄎為外內門戶重複之意足矣恐其未明復以自為意指之言自此而望之如

也此

𠄎 乞逆切壁孔也與隙通用象壁壞亂穿透日之形人止於下也以止指之知為壁孔也古文

省文

祖

總五切始廟名也从且从示且尊者所御之器示神也

之言此非主於器用而實敬此以神道事先世也小篆

祖

祖

竝鍾鼎文

夬

職戎切作室畢功也从一扁其六作室功成未尻而扁之所以指丹之意也古文

夬

夬

竝鍾鼎文

夬

女尻切倚也从夬下有二升壁也一杜其下榻与席之屬也人夜居則可非疾病則晝不居之故疾病字从此



一所以指其  
壯之意也

𠂇

倉先切十百也數之三盈也  
算術万与百皆縱其筭以  
主之十後縱之者百也十百即千也縱以象其筭所以

指其千  
之意也

𠂇

文莧切又蒲莧切又莫晏切又邦免切又平免切竝分  
揀之義木兩分為八四分為卅復以千限而為四以揀

也之

以形指意

日

呼昆切日將沈也  
也从日落二上

日

得案切日始升也  
也从日杜一上一地也  
日未離地也所以指其旦之意也

谷

呼昆切日已沒也  
从日下於深谷形味谷也  
所以指其昏之義也  
与昏同用

戊

莫候切土位也  
土之德仁而不殺為文  
取戈裹其首示不用也  
故戊者包裹之意  
一以象所裹之物  
所以指其

戊之意也

午

疑古切五月一陰生之辰名也  
从土下連其象陰气下生之形  
所以指其午之意也

郎丁切雨露下之意也。𩇛以象水點下墜之形。嫌与品嘗字同復以雨杜上指其霤之意也。

此文嫌与川流字

同故以雨指之

此文以田指之言雨乎田間也

此承上文而譌

荀緣切水阻高求通也。𩇛以象回旋宛轉其義足矣。恐其未明復以水指之言此回旋者水也。古文

以周切田間小徑也。一以象其徑恐其未明復以田指之言此可入之以入田中也。

古文

綺戟切山洞間明孔也。从自从巢。巢壁間破穿孔也。从自指之明其為山洞孔也。自山也。

下礼切氏崩至地也。氏山之善崩者。从氏下著一一地也。所以指其氏之義也。

六書

卷之

六

六書

六

州

祖木切害也川壑而橫流害民居与稼者也从川一吐中橫之以象其壑之形所以指其州之意也

災

將來切火災也从州水害之名以火指之知為火所州也

𣶒

符兵切無傾側也从水吐川中出兩岸二以象兩岸所以指其平也水平兩岸一岸傾所以出也古文

𣶒

省文

𣶒

同上省文或曰𣶒也

𣶒

同上

𣶒

省文

仁

而鄰切人性所蘊之善理也象人与天地竝立之形以為文二者上天下地也盖天地之大德曰仁人之性專

於仁故能德齊天地竝立而為三才  
从人与天地齊所以指其仁之意也

或从心杜二下心  
同天地也竝古文

陟侈切止其人不令行也象人兩脛間  
有物躡之之形所以指其又之義也

苦互切許氏曰跨步也从  
反又所以指其𠂔之意也

楚危切人老而氣力減少也从人曳杖  
形以象其杖所以指其又之意也

舉友切遲留也从人後加象有  
挽之之形所以指其久之意也

力入切平立也卓爾不遠也从大杜一上大人  
一地象人兩足止地之形所以指其立之意也



蒲迴切二人齊向立於一地也  
以立从立所以互指其竝也



失冉切許氏曰盜竊褻物也从大兩旁有  
二入象所褻之物形所以指其夾之意也



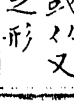
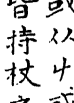
五忽切人為物所遏首不能舉也从人首觸一一象  
所遏之物所以指其兀之意也許氏曰高而上平也



居拜切人立於二者之間也从  
人壯川中所以指其介之意也



扶雨切家長率教者也象又手持  
杖之形以杖指之知其為長者也



或从攴或从又  
皆持杖之形

久

人

此二文从人持杖

𠂔

𠂔

已上並鍾鼎文

𠂔

呼教切許氏曰善事父母也𠂔象老人端坐之形从子拄乎下承顏於膝下也所以指其孝之意也

𠂔

莫勃切小兒入水也从子以首入𠂔中𠂔者旋窠也以子指之知其為沒也古文

𠂔

式質切手後有所遺也从手後加𠂔象所遺之物所以指其失之意也

𠂔

几劇切持人手也从手有持之者己以象其持以手指於中𠂔之意始明

𠂔

居玉切反持之也以手持人人亦持之也義同上

富

芳逼切滿也从田杜舍下省田与○同  
或為果或為米杜舍下言所獲者滿也

富

許兩切獻也从致○于舍下○米實飲  
饌以米為主也从○於舍下知其為富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

竝鍾  
鼎文

富

富

富

古  
文

富

測洽切刺肉也象肉上有  
物刺之形并指其刺之意

富

補過補果二切揚米去康也○以象其  
反甘足矣置米於中則困之義始明



闔

博計切許氏曰闔門也从門中設才闔門具也縱一者局也橫二者闔鍵也所以指其閉之意也

問

於到切室之西南隅也从宀中有口口以象其処嫌与羽婦切曰恒字同故以宀指之宀者古人宀居

鉅

中良切弓設系也以巨象弓設弦之形足矣恐其未明復以弓指之言此設系之狀者弓之鉅也与張同

引

余忍切開弓也从弓有丨丨所以象系張之勢所以指其引之意也

分

甫文切以刀剖物為二也从刀壯八中八以象剖闕之形所以指其分之意也

𠄎

卑吉切弋射取中也弋機射也若今窠弓之類觸其機者無不中八以象破物為二之形所以指其必之意也

氏

竝鍾鼎文象  
其機柅形

互

古鄧切舟橫斷兩至也許氏曰竟也以舟  
杜二之中二以象其戶所以指互之意也

韋

苦堅切牛引重而導牛便進也  
从牛首有厶以象鞅車索之形

𠂔

陟立切許氏曰絆馬也春秋傳曰韓厥執馬前  
从馬足有厶象其絆之之形所以指其馬之意也

牟

莫浮切許氏曰牛鳴也从牛上有厶  
象其聲自首出所以指其牟之意也

𦍋

綿媿切許氏曰羊鳴也以羊上有厶  
象其聲自首出所以指其羊之意也

𤝵

蒲撥切犬走為物所擻也从犬足有ノ象有物絆之之形以指其友之意也

豕

五六切許氏曰豕絆足行也从豕足有ノ象其繫足之形所以指其豕之意也

𧰨

郎計切二鹿皮也古者以皮為幣必以兩行焉从鹿从兩日各係於一象其皮附於物之形其意足矣恐其未

明復以鹿指之言此麗者鹿之皮相麗也

毒

徒沃切虐酷之甚也从半牡母背上半小蠱形蠱之生垢母背而出食母之膏液既死而後散凡物之害害它

獨蠱斃其母毒之甚也

故从母指其毒之意

𣎵

書玉切縛新也从木以口周之  
口以象其縛以木指其縛新之意

𣎵

竝鍾

鼎

𣎵

方斂切傾覆也从寸持破巢  
寸手也巢傾而以手救之也

以意指形

𣎵

昌里切許氏曰口斷骨也齒之形足矣恐其未明  
復从止於上以指之言其齒上止而下動也古文

𣎵

同古

省文

伊消切與𦍋同用此目杜大字之半大者成人之偁目者兩手也杜大之半有結帶之意結帶之際知其為


要也


此八文俱從內在臍腹之下內禽禹之屬從之皆獸類也疑此文皆從內要省文皆獸名下



四文或从頁在上或从頁頁以頁在上以內為足其中為要似亦可說然不應以獸足與人足同也或曰虎字从人以其與人足同莫非此義乎曰以獸同人則可以人同獸則不可作文者存心如此何以示訓戒

此又加爪於上尤不


可曉


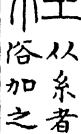
 烏谷切人所居以蔽風雨寒暑者夫以象其形恐其未明復以至指之言此下人所至也此即古文屋同用

 符表切籀也以文象交編之形足矣恐与卦爻字相同故以二木指之言交編為籀者木也

 多寒切巴越之赤石也井以象取丹之坎足矣  
 井恐其類汲水之坎復以多指之多畫文言此畫

色之  
丹也

 古靈切機織之縱絲也从一以象其理絲之具从川系於下以象其絲其形足矣恐其未明復以工指之工織

工从系者  
  
 俗加之也

古完切許氏曰冢也所以綦髮弁冕之總名也冢以象其上覆而其綫下垂之形復以又持而指之乃知為人

也之冠

巨几切冢也从収夫果類从収指之則冢之義明

居容切給也从収夫米也以収指之知其為吳給之狀

以灼切許氏曰樂之竹管三孔以和衆聲也橫之以三孔其形足矣恐其未明復以侖指之言衆樂待此以成

也侖

𠄎

支手切糞具也可以潔地从木以象其形足矣恐其未明復从又以持而指之言以又手持而用之所以指其

為帚之形也古文

𠄎

或直象其帚之形鍾鼎

𠄎

詳歲切許氏曰掃竹也𠄎以象聚反其本於下而為縛束之形足矣恐其未明復从又以持而指之知其掃

竹之形也

𠄎

符羈切許氏曰剥取獸革者謂之皮𠄎以象披剖之形也恐其未明从又以向之以象剥之意所以指其皮之

也形

𠄎

籀文省从口杜上

𠄎

古文省从竹未詳



果

魯刀切許氏曰閑養牛馬圈也从牛杜穴中  
从一以象其閑之意所以指其牢之形也

木

古痕切木之植於地以自固者从木中隔於二二地形  
也半杜地上者支榦也半杜地下者根也以二指之知

木之下半者根  
也與根同用

木  
上同

蠶

如壘切華心也象衆心叢簇之形嫌其與疑心之  
類同故以糸指之糸者非蠶之糸也華萼之蒂也

鬼

鬼

鬼

鬼

鬼

矩偉切人所歸也从示从鬼  
異物也以示指之者言此非異

神之當祀者  
物之鬼乃鬼

# 以注指形

或

于逼切國邑之界也二以象其兩界嫌與數目二字相同又从口杜中旁从戈以守之口即國邑也其界或之

義始明

古文

或

古文

或

或

或

或

此以

山為

或

此以亭亭

或

此从田田界

也三文竝古

畝

莫厚切分畫田里之段也古以步百畝今以步二百四十為畝十以象分畫縱橫之形足矣為與二五之數偶

同故以田与久指之為田之成畝久而不變也

谷

愚袁切水之本也从谷下有流形其義足矣恐其未明復从水杜旁从辵省杜下以指也言自谷中流出者原也

谷

或者省谷同前

灇

是川省文

灇

徐連切口液也从欠杜林中灇以象口液淋漓之形足矣嫌其与遠水之灇同故復以欠指之言人欠則次出

灇

也則次之形明矣灇灇同故復以欠指之言人欠則次出灇之壘切古文

灇

口中流出也

小篆省文

灇

強鷄切大腹也名以象其臍以象其腹其形大足以知之矣復从又以承之以爪捫於上其腹之大愈明古文

𠃉

小篆省其約与又仍以大指於下明此腹大之形也

𠃉

苦本切許氏曰宮中道也𠃉以象縱橫相貫作十字形足矣復从中从出省以注之言此從中以出者則壺之

形始明矣

倉

千剛切穀藏也以象其圓起之形足矣復从亼从亼省注其意以指之始明口為倉之形言其聚良以藏之也

𠃉 粟米也

𠃉

之夜切燔肉也以木貫二肉形有燔肉之義矣𠃉恐其未明復从火从肉以指之言此形燔肉也

文省



實職切以熟物納於口也从△从○从匕△聚也○米形匕以載之△米於匕也○以象其米食之形足矣復

从△从匕以指之則食之形始明



丑亮切以秬釀鬱艸芬芳以降神者从口中中有釀米形復以匕載之※之形釀米令化也口器也匕載物具也

合是三者則鬯之形始明



竝鍾鼎文



七亂切許氏曰齊謂之炊爨从鬯釜甑之形以持之口以象竈口林以象新収以燒之為火也



古文



古文或从炎  
火之盛也



籀文



此文从卩亦象  
甗之形从聚省从

火聚火於  
卩下也



以脂切許氏曰宗廟常器也周禮六彝鷄彝鳥彝黃彝  
虎彝雉彝瓘彝以待裸將之禮其首總象其獸形米如

鬯杜穀下之義糸文也杜腹上  
収以持之數文注之其形始明



義同上



古文



即略切禮器之酌酒以飲者鬯以象其形足矣恐其未  
明復从鬯在中从又左旁以執之以鬯与又以指之則

禮器之鬯之形始明言此中盛其鬯酒為禮器  
也非徒鳥之形也許氏曰取其鳴節節足足也



同上方形  
制小異

𨾏

此二文从𨾏亦与𨾏同義

𨾏

鍾鼎文

𨾏

𨾏

竝鍾鼎爵

𨾏

苦定切石音樂也𨾏以象因體懸挂之形从又持几以擊之則𨾏之義始明

𨾏

果五切革音樂也𨾏以象設於架上形从又持半木以擊之則鼓之義始明

𨾏

徒魂切牡豕之幽者从豕从囟从又幽之故肥而多囟从又向豕所以幽之也以囟与又指之則豕為豚矣

以注指意

二

胡改切十月純陰用事之辰名也于時艸木之生氣藏於木根蝨蟲封其穴以莫不相從而于土下為文取

相从土下之形以注其意古隱字从古文从二者土之形以二文指之亥之意始明

三

失入切許氏曰幽溼也从水土相侵杜一之下一象地之膚从巛省杜中言水浸於土中上巛於土膚也以三

文指之溼之意始明

四


方昭切許氏曰火飛也从火从𠂔省从一一所限隔者言自此而𠂔過於彼也謂垣之屬水流則有限隔唯火

則無之从火从𠂔以𠂔限之者二也


五

或从二於中者




 於真切塞其水使西流也从土以西从八八者川谷形也水皆東流以注海今於川谷中以土塞之使西故从

土杜川谷中以居西之下也

 丘貴切气太息也太息則气自囙中出也以囙象其囙从人从出以指之言人之气自囙中出則太息之意

明矣

 於胃切恐怯也从田杜前二人一仰一俛隔一而避之由鬼物也二人見之不敢与之相遇暎一而避之一垣

墉之屬以三文指之則畏之義始明



竝古文省

此文直象有爪之形

紀力切又去吏切許氏曰敏疾也从人从口从又杜二之中二者上天下地也徐鍇曰承天時因地利口謀手

作時不可失也以數文相與指之則亟之意始明

鍾鼎文从又  
有催促之意

天口切許氏曰相與語溼而不受也一以象溼之形不受之意杜其中矣嫌与一識字相同故从不从口以指

之則不受之意始明

鉏史切口之所言手之所持者也故从口从又从出省从一杜其中一以象其事以口又出三文指之則事之

明意

羽元切引也取兩手持厂引於所向也爪上手也又下手也厂所引者也二文為注以指之胥之意始明

力輟切兩手伸物也己以象物之拳縮爪於上而又於下申之令展也二文為注以指之胥之意始明

側莖切相奪也厂以象所爭之物上力而欲得之下又復持之爪又二文共指爭之意也

此二文並二手相爭但文體異耳

此四手爭也

郎段切治紛糾也物之易紛糾者莫若絲么以象其絲紛糾之意爪以象設置治理之具爪於上而又於下也

以數文為注則簡之意始明古文

竝大篆

署陵切許氏曰翊也从彳建於凵承建彳之具收持於彳又也承於下而翊於旁承字之意始明

余律切書于簡也許氏曰所以書也从又持半竹于一一以象其簡兼指聿之意也

書容切許氏曰擣稟也从収持今杜曰上古者雖父初作春今即春具古所謂斷木為之者象其上有橫木形

便於持把以上下也以収与曰指之春之意始明从木从今者以形指形

居寒切燥物也从人持火以暴穀令溼气上出及旁以散也曰穀也气也中出字省

或从

又持  
火

竝省文省  
人从气

胡麥切經畫田界也田有四界以象之足矣  
恐其未明復从田杜中又以持半竹以指之也

此省文但从

聿杜田上

竝則浪切人死藏於地下也上古無棺椁厚衣  
之以亲故為文从死者於中从艸薦於下而覆

於土中親膚以二席也二所以象其席後世易之以棺椁并者  
半木也所以為棺椁仍用艸上下覆薦之林者覆艸也以數文

指之則葬

同  
此象為墓

省  
小篆

次定口筆

六書統

三十五



魚竒切許氏曰所安也言安於理之正也以二六二夕

兄弟異宮也夕夜也一所居之物牀第之屬所以指其宜之意也古者由命士以上父子皆異宮聖人於藪瀆之戒其嚴如此



省一六且上下置之



三文並省並古文



鍾鼎文



蘇前切戰敵前進也一象其敵壘从竝人也戈戰具也蓋持戈竝入也以數文注而指之則安字之意始明古文



此二文从受省下从交蓋竝入而敵交之意同上

巫

祖卧切布席之所也从卩象二席對布之形足矣媻其未明復从二人相向杜土上之形以指之卩之義始明

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

闕

此象卅闕杜

門下徹之

闕

闕

闕

闕

闕

闕

商

式陽切樂音之清而高者也樂音商而含蓄者宮也揚而章者商也故从冏从章省自宮相形而知為商也从

二

○者琴徽或管籥之孔也杜冏章之兩間以出聲也古文

商

商

商

商

商

商

商

商

竝鍾鼎  
省文

古限切治金也許氏曰分川之也从木从火壯口中口  
鑪之形凡金相槩必以火分之故畧晶以木火二文以

指之則束之意始明

○中小者火省文


呂張切權度輕重多寡也許氏曰稱輕重也从重省上  
加凵凵量器也斗斛之屬其中○者黍也數術長短輕



重皆从黍起以○与  
重指之則量意始明


省  
文


以聲指形






  
疎先切星名。以象其三星相連，以象其  
伐足矣。恐其未明復，以多為聲，以指之也。

  
於金切。雲遮日也。以雨以遮，其日形足  
矣。恐其未明復，以今為聲，以指之也。  
  
文省


  
此二文从雲，雲即含矣。恐其  
未明復，以今為聲，以指之也。

  
桑經切。麗天彘象也。○之體，以三相近，以是象其形  
足矣。嫌其與細米之晶同，復以生為聲，指之言此天象

之星也。  
  
義同上。嫌與日月字相近，故取生為聲，以指之。  
  
文

  
罔甫切。與舛同義。象兩人各持仗相對，其  
義足矣。恐其未明復，以無為聲，以指之。

𠃉

古靈切織縱絲也从一从川系其下其形足勿王 諺且矣恐其未明復以壬為聲以指之也籀文  俗

屮

呼旱切厓也厂之形足矣恐其未明復以干為聲指之也籀文

𠃊

莫教切容儀也以兒象其形足矣恐其未明復以彡為聲以指之也

𠃋

房脂切許氏曰人臍也凶之形足矣嫌其同於囟凶字故以比為聲指之

𠃌

何唐切稱榦也其形似角而長足矣恐其未明復以行為聲指之也

𠃍 𠃎 𠃏 𠃐

古文

𦉳

祥易切編織竹艸以藉其坐卧也𦉳以象編織  
文其形足矣恐其未明復以石為聲指之也

𦉴

或从

石省

𦉵

舉朱切許氏曰采雨也象象以其銳尖兩刃設於  
木端其形足矣恐其未明復以目為聲指之也

𦉶

莊持切東楚名岳曰岫岫之形足矣  
恐其未明復取岫為聲以指之也

𦉷

直由切筭也效以象布策之形足矣  
恐其未明復以𦉷為聲而指之也

𦉸

胡夏切車軸端鍵也𦉸𦉸之形足矣  
恐其未明復以𦉸為聲以指之也

羽非切獸皮可束椹戾一十一又也以二羊相背束其八為足矣恐其未明復以〇為聲指之也

小篆省二

竝鍾鼎省文

末之屈

于龜切杜旁曰厓与惟同用厃以象其形足矣嫌其与厓厃之形同故以唯省為聲指之古文

土各切無底盛物具也以巢象兩岳結束之形足矣恐其未明復以石為聲指之也

戶圭切許氏曰周燕也雀以象其佳有冠之形足矣恐其未明復取同為聲以指之也或云即子雋字与鷩同

直例切許氏曰豕也後蹠廢謂之彘彘以象其首及前足形足矣恐其未明復以知省聲指之也

𦉳

而充切柔韋也从北从大下象其皮折疊之形盖兩人相北大治其皮以致其柔栗也

𦉳  
籀文

省一人盖一

人獨台也

以聲指意

𦉳

節古切倬獲男子也象人首有物聃之者其意足矣恐其未明復取虎為聲以指之也

𦉳

胡感切口之上下體也又胡男切包納也象合口之兒以見意足矣恐其未明復取𦉳為聲以指之也

六書統卷三